

L1504

ÉCLAIRAGISTE

Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante lumière
- Chef éclairagiste
- Chef électricien / électricienne spectacle
- Concepteur / Conceptrice lumière
- Créateur / Créatrice lumière
- Électricien / Électricienne de plateau
- Électricien / Électricienne jeu d'orgues
- Électricien / Électricienne spectacle
- Électricien-éclairagiste / Électricienne-éclairagiste spectacle
- Groupiste/groupman / Groupiste/groupwoman
- Opérateur / Opératrice poursuite
- Poursuiteur / Poursuiteuse
- Pupitreur / Pupitreuse image
- Pupitreur / Pupitreuse régie lumière
- Pupitreur / Pupitreuse spectacle
- Régisseur / Régisseuse lumière
- Technicien / Technicienne lumière
- Vidéo-jockey

Définition

- Réalise l'installation et le câblage du matériel d'éclairage de spectacles, de tournages, ..., la programmation et les réglages de la conduite lumière, selon la réglementation sécurité et les impératifs de la production (programmation, budgets, ...).
- Effectue l'entretien et la maintenance du matériel d'éclairage.
- Peut concevoir les lumières d'un spectacle ou des projets de mise en lumière d'espaces intérieurs ou extérieurs.
- Peut coordonner une équipe.

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac à Bac +2 (L2, DUT, BTS, ...) en éclairage spectacle.
Il est également accessible avec un CAP/BEP en électricité complété par une expérience professionnelle dans le spectacle.
Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat à durée indéterminée.
Une habilitation aux risques d'origine électrique est requise.
Un ou plusieurs Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES- conditionné(s) par une aptitude médicale à renouveler périodiquement peu(ven)t être requis.

Certifications et diplômes :

- Chariots à poste de conduite élévable (hauteur plancher > 1,20 m) (CACES R 489-6) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg (CACES R 389-3)
- Chariots frontaux en porte-à-faux (capacité nominale < ou = à 6 tonnes) (CACES R 489-3) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots porteurs (capacité de charge < ou = à 2 tonnes) (CACES R 489-2A) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs (capacité de traction < ou = à 25 tonnes) (CACES R 489-2B) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg (CACES R 389-2)
- Conduite des chariots hors production des chariots à conducteur porté de toutes les catégories (CACES R 489-7) - Depuis le 01/01/2020
- Conduite hors production des PEMP des types 1 et 3 (CACES R 486-C) - Depuis le 01/01/2020
- Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (CACES R 389-6)
- Gerbeurs à conducteur porté (hauteur de levée > 1.20 m) (CACES R 489-1B) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe A (CACES R 486-A) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe B (CACES R 486-B) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnel (CACES R 486) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnes ou PEMP (CACES R 386)
- Transpalettes à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol (CACES R 389-1)
- Transpalettes et préparateurs sans élévation du poste de conduite (h < ou = à 1,20 m) (CACES R 489-1A) - Depuis le 01/01/2020
- Habilitations électriques de travaux hors tension
- Habilitations électriques de travaux sous tension

Compétences

Savoir-faire

Conception	Élaborer un schéma directeur technique, définir des besoins en équipement
Production, Fabrication	Réaliser une intervention nécessitant une habilitation
	Déterminer et gérer l'éclairage
	Effectuer des tests lumières avant une représentation
	Installer du matériel d'éclairage de scène
	Lancer des effets de lumière pendant un spectacle
	Piloter une console d'effet de lumière
	Programmer une conduite lumière
	Suivre et éclairer des artistes, avec une poursuite

Aménagement	Identifier les caractéristiques du lieu d'un évènement
Construction	Installer un système d'éclairage
Maintenance, Réparation	Réaliser une opération de maintenance Régler les projecteurs fixes ou mobiles en fonction des ambiances définies
Qualité	Vérifier les conditions d'implantation du matériel d'éclairage
Gestion des stocks	Réaliser les commandes de matériel d'éclairage, de consommables, d'outillages, ... selon les besoins d'un spectacle, d'un tournage, ... Manipuler un engin de manutention ou de chantier Charger, décharger, manutentionner des produits
Logistique	Définir les lumières d'un spectacle
Management	Animer, coordonner une équipe
Conseil, Transmission	Transmettre une technique, un savoir-faire
Stratégie de développement	Concevoir et réaliser un projet de mise en lumière d'espaces publics, de bâtiments ou d'oeuvres d'art
Développement des compétences	Organiser et développer son réseau professionnel
Data et Nouvelles technologies	Comprendre, interpréter des données et documents techniques

Savoir-être professionnels


	Faire preuve d'autonomie Faire preuve de rigueur et de précision Faire preuve de créativité, d'inventivité
--	--

Savoirs

Domaines d'expertise	Colorimétrie Électricité Électrotechnique Programmation de machine à commandes numériques Terminologie de la lumière Types d'ambiances Conception et Dessin Assistés par Ordinateur (CAO/DAO)
----------------------	---

Normes et procédés	Procédures d'entretien de matériel d'éclairage
	Procédures de montage des projecteurs
	Lecture de feuille de patch
	Normes de sécurité
Produits, outils et matières	Caractéristiques des matériels d'éclairage
	Utilisation d'appareils de mesure électrique (multimètre, ...)
	Utilisation d'outillages manuels
Techniques professionnelles	Techniques d'accrochage
	Techniques de câblage

Contextes de travail

	Conditions de travail et risques professionnels	Déplacements professionnels
		En extérieur
		En grande hauteur
		Port d'équipement de protection individuel (EPI) : gants, chaussures, casque, protections auditives

Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
