

L1509

RÉGISSEUR GÉNÉRAL / RÉGISSEUSE GÉNÉRALE

Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante de régie
- Directeur / Directrice technique cinéma
- Directeur / Directrice technique spectacle vivant
- Régisseur / Régisseuse de plateau
- Régisseur / Régisseuse de production
- Régisseur / Régisseuse de salle
- Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement
- Régisseur / Régisseuse de tournée
- Responsable de la logistique cinéma
- Responsable de la logistique de spectacles

Définition

- Met en place et supervise l'organisation logistique et technique de spectacles (concerts, pièces de théâtre, ...), de tournages ou d'enregistrements (émissions télévisées, longs-métrages, documentaires, films publicitaires, maquettes, ...) selon la réglementation sécurité et les impératifs de production.
- Coordonne les activités de différents services techniques.
- Peut participer à l'implantation d'éléments de décor et de matériel technique.

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau BAC à Master dans les spécialités techniques du spectacle (son, lumière, machinerie, ...). Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier. Des habilitations spécifiques (habilitation aux risques d'origine électrique, Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES-, ...) peuvent être demandées. La maîtrise de l'outil informatique (logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur -DAO-, tableur, ...) et des technologies de l'information et de la communication (intranet, internet, ...) peut être requise.

Certifications et diplômes :

- Chariots à poste de conduite élévable (hauteur plancher > 1,20 m) (CACES R 489-6) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg (CACES R 389-3)
- Chariots frontaux en porte-à-faux (capacité nominale < ou = à 6 tonnes) (CACES R 489-3) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots porteurs (capacité de charge < ou = à 2 tonnes) (CACES R 489-2A) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs (capacité de traction < ou = à 25 tonnes) (CACES R 489-2B) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg (CACES R 389-2)
- Conduite des chariots hors production des chariots à conducteur porté de toutes les catégories (CACES R 489-7) - Depuis le 01/01/2020
- Conduite hors production des PEMP des types 1 et 3 (CACES R 486-C) - Depuis le 01/01/2020
- Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (CACES R 389-6)
- Gerbeurs à conducteur porté (hauteur de levée > 1.20 m) (CACES R 489-1B) - Depuis le 01/01/2020
- Grues mobiles (CACES R 383)
- Grues mobiles (CACES R 483) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe A (CACES R 486-A) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe B (CACES R 486-B) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnel (CACES R 486) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnes ou PEMP (CACES R 386)
- Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes de niveau 1 (SSIAP1)
- Transpalettes à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol (CACES R 389-1)
- Transpalettes et préparateurs sans élévation du poste de conduite (h < ou = à 1,20 m) (CACES R 489-1A) - Depuis le 01/01/2020
- Habilitations électriques de travaux hors tension
- Habilitations électriques de travaux sous tension

Compétences

Savoir-faire

Conception	Élaborer un schéma directeur technique, définir des besoins en équipement
	Installer les accessoires de scène
Production, Fabrication	Réaliser une intervention nécessitant une habilitation
	Installer du matériel d'éclairage de scène
	Installer du matériel de sonorisation

Aménagement

Sélectionner un lieu pour un évènement
Implanter des éléments de décor

Maintenance, Réparation

Réaliser des corrections ou réparations sur un ouvrage

Prévention des risques

Superviser l'envoi des rushes au laboratoire de postproduction
Gérer une situation d'urgence

Gestion des stocks

Organiser et contrôler un approvisionnement
Manipuler un engin de manutention ou de chantier
Charger, décharger, manutentionner des produits

Logistique

Superviser l'acheminement et l'installation de la logistique et de la signalétique sur le lieu d'un spectacle ou d'un tournage
Solliciter un appui logistique auprès des services concernés

Management

Animer, coordonner une équipe
Optimiser les effectifs, l'adéquation et l'allocation des ressources

Gestion des Ressources Humaines

Recruter et intégrer une personne

Création artistique

Demander une autorisation de tournage ou de représentation

Gestion administrative et comptable

Gérer un planning

Gestion et contrôle

Réaliser des opérations comptables
Réaliser un suivi financier

Stratégie de développement

Concevoir et gérer un projet
Contrôler le déroulement d'un tournage ou d'une représentation

Développement des compétences

Organiser et développer son réseau professionnel

Pilotage et maîtrise des coûts

Assurer la gestion administrative d'une activité

Data et Nouvelles technologies

Comprendre, interpréter des données et documents techniques
Établir un plan de salle
Renseigner, mettre à jour une documentation technique



Savoir-être professionnels

Travailler en équipe
Prendre des initiatives et être force de proposition
Faire preuve de rigueur et de précision

Savoirs

Domaines d'expertise	Gestes et postures de manutention Conception et Dessin Assistés par Ordinateur (CAO/DAO)
Normes et procédés	Fiches techniques d'un spectacle ou d'un tournage Lecture de plan de salle Lecture de plan de travail, de plan de tournage Législation sociale Normes de sécurité des espaces et des établissements recevant du public Réglementation sécurité incendie Règles de sécurité
Produits, outils et matières	Caractéristiques des matériels d'éclairage Caractéristiques des matériels de prise de vues Caractéristiques des matériels son Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...) Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, ...)
Techniques professionnelles	Techniques d'accrochage Techniques de montage/démontage de décors

Contextes de travail

	Conditions de travail et risques professionnels	Déplacements professionnels En extérieur
	Types de structures	Association

Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
